

استاذ زياره الرئيس بورفيسر مؤتمر ابطه كتاب السباعه



الرئيس بورقيبة يتوسط دولة التل ورجال الدين ومحافظة القدس ورؤساء بلديات جنطقة بيت لحم المجاهد الكبير مرفوع على الاكتاف والى جانبه دولة التل، اثناء زيارته للخليل

جانب من حفلة افتتاح مؤتمر رابطة مكاتب السياحة والسفر العربية بالقدس

البيان الاردني التونسي المشترك
اذاعته من عمان وتونس اليوم

رئيس اللجنة	أبراهيم السنطى
المحرر المسئول	حمادة السنطى
مستشار التحرير	نجيم علم الدين
مدير الإدارة	الرفاع - القدس
العنوان الطبعة	

الدِّفَاعُ

الإدارة والتحرير
للقول ١٤٨٨
ب ٨٨
مكتب عمان
للقول ٢٢٤١٣
تدريج بشأنها
مركز الصحافة والدراسات الأردنية
الإصدارات
للقول ٧٤ - ب ٣٧

مخطط امرائيلي لتصفية مساكن السواعيد
الاستيلاء على اراضي منطقة التمرينات
عان - تلقت الحكومة الاردنية مذكرة من الجامعة
العربية تفيد ان اجهزة الجامعة كشفت عن وجود مخطط
اسرائيلي يهدف الى تصفية مساكن عرب السواعيد في المنطقة
المحتلة والاستيلاء على اراضيهم في منطقة التمرينات.

SUNDAY	7-3-1965	AD-DIFAA	JERUSALEM	JORDAN	NO - 8850	جريدة اريمية سياسية مصورة (7 صفحات) (فلسا)	١٩٦٥ رقم المبد	١٢٨٤	٧ آذار	في المدة سنة	٥	الاحد
--------	----------	----------	-----------	--------	-----------	--	----------------	------	--------	--------------	---	-------

بورقسيه تجرت عن المصايب المرسيه
انطباعات فخامته عن زيارته الحدود وأسباب المأساة وعلاجها

افتتاح مؤتمر رابطة

على الراس

امكانيات معطلة ١..

امين عبد الله محمود
في هذه المرحلة التضالية الخطيرة التي تعيشها امتنا العربية ضد الصهيونية المماليكة، يبرز دور الاعلام العربي كسلاح اساسي في المعركة، له اثره الكبير وفعالته المتتجة.

ولضمان اداء هذا الدور الاعلامي بصورة تتفق وضرورة المعركة، لا بد من تحديد معالم الطريق، الذي يؤدي بهذا الدور الى الهدف الذي يسعى الي تحقيقه. وقد اشترت في حديث سبق وتشر قبل اسبوعين ان ان الخطوة الاولى في هذا المضمار، تكن في توحيد الجهد الاعلامي العربي.. اوحى اذا كان هذا يحتاج الى وقت، فلي اقل وضع خطة تنظم بها جميع وسائل الاعلام العربي، خاصة في سياساتها الدعائية في الخارج من اجل قضايانا القومية، وفي مقدمتها قضية فلسطين. وات

اتباع سياسة اعلامية موحدة ازاء القضية الفلسطينية، لتكفيل بالوقوف في وجه الدعايات الصهيونية المضللة، والتي تحقق لاسرائيل دعما معنويا وماديا لا حد لها.. او على الاقل، وقفها عند حدها والحيولة بينها وبين التزايد المطرد الهائل

والشيء الاخر الذي يستحق عناية كبيرة من الاعلام العربي، وبالذات من وزارة الاعلام الاردنية هو تهيئة المجال للنظم والمدرسين الذي نستطيع من خلاله استغلال الطاقات الممثلة نسبيا للطاقات المؤلفة من المغتربين العرب الذين ينتشرون في اجزاء كثيرة من العالم، وبالذات في دول أوروبا وأمريكا.. لقد حقق الكثير من هؤلاء المغتربين مكانة مرموقة في المهجر، سواء كان ذلك من الناحية المادية او الادبية.. فاهي القادة التي يجنيها الوطن منهم؟ او يعتبر ادق هل نستفيد منهم لفائدة المرجوة؟ فثلاثنا لك ما يزيد على ستين الف مغترب من مدينة بيت لحم ينتشرون في دول امريكا الجنوبية.. ومنهم الكثير من ائري ثراء مذهلا..

بل ويتبوأ بعضهم اكبر المراكز القيادية في تلك البلدان التي يعيشون فيها.. هذا العدد الهائل من المغتربين العرب وخاصة الاردنيين يحد بالاعلام العربي وبالذات الاردني ان يبني لهم المجال الواسع ليدأوا من خلاله عملهم الدعائي واساهم المادي في سبيل قضايانا القومية وفي طليعتها قضية فلسطين.. وفي خطة منظمة وهادفة لتسنى لنا تحقيق الفائدة الفعالة والمؤثرة عن طريق امكانياتهم الهائلة هذه.

ان معركتنا مع الصهيونية المماليكة ضاربة ومروعة، ولا بد لنا من تسخير جميع الامكانيات لمواجهتها.. وغني عن البيان ان العناية بتشكيل سلاحا هيبيا في هذه المعركة.. يستجيب علينا ان نوليها مزيدا من العناية والدراسة ولا يستطيع الاعلام العربي مملا بوزاراته المتعددة ان يؤدي دوره كاملا، ما لم يتبع المجال لتلك الافاف المؤلفة من المغتربين العرب، القيام بدور طليعي يفرغ منطلق الامكانيات الهائلة التي يتمتعون بها.. وهو ما لا يتوفر لاي موظف في اية سفارة عربية في الخارج.

شروط نقل الحجاج المسلمين

برأ هذا العام لتأدية الفريضة بالسعودية

عمان - اصدرت وزارة الداخلية امس دفتر شروط نقل الحجاج المسلمين برأ هذا العام ١٩٦٥ ويشمل هذا الدفتر على ما يلي -

يشترط في المتعهد الذي يتقدم يطلب لنقل الحجاج ان يكون اردنيا وحسن السيرة ومقتدرا ماليا ان يتقدم بطلبه خلال الوقت المحدد وتخصص السيارات المدة للنقل سواء اكانت باصات ام سيارات شحن من قبل مديرية السير العامة في عمان وتحوز الشروط.

ويقدم المتعهد تأمينا مقداره (١٥٠٠) دينار اردني كفالة مصرفية او شيكا مقبولا خمنا لارتباط المتعهد بالعرض ولا يجوز له الاعلان قبل تقديم التأمين. وبعد في حالة عدم ارتكاب مخالقات على دفعتين ٧٥/١٠٠ يعمد عودا آخر فوج من الحجاج وصدر قرار لجنة شؤون الحج و ٢٥/١٠٠ بعد شهرين من عودة الفوج الاخير.

ويقدم المتعهد تأمينا الى لجنة شؤون الحج قدره مائتا دينار اردني عن كل سيارة ولخل طاريء ينمها من مواصلة السفر وعجز المتعهد من تأمين سيارات غيرها وثلاثون دينارا تأمينا عن كل حاج كضمان لتسفير الحجاج المتخلفين عن العودة في الاراضي السعودية لتفقد شرعي مقبول لدى السفير الاردني في السعودية. لدى لجنة شؤون الحج.

واذا قام بعض الاشخاص بنقل الحجاج على سيارات غير مصرح لها بالنقل، يتقدم المالك بطلب لا يتجاوز مائتي دينار.

ولا يجوز ان يحمل سيارة الباص ما يزيد عن العدد المحدد لها في رخصة الاقتناء، اما بالنسبة للسيارات الشاحنة فيجزي تحديد عدم قاعدها من قبل مديرية السير العامة وتعطى وثيقة خطية يحملها السائق وكل من يخالف ذلك يفرغ بدفع مئتي دينار اردني عن كل راكب زائد.

يقدم المتعهد عن راكب كل سيارة تأمينا منظما لدى شركات التأمين بثلاثمائة دينار عن كل راكب ويشمل هذا التأمين الركاب في الاراضي السعودية بالإضافة الى الاراضي الاردنية. ويقدم المتعهد خسين دينارا عن كل قافلة وعشرة دنانير عن كل قافلة كمصاريف ادارية تمجده لجور ونقل الحجاج ذهابا وايابا كالي:

(٢٤) ديناراً للراكب بسيارة الباص. و (١٤) ديناراً للراكب في سيارة الشحن. و (٢٠) فلس عن كل راكب تدفع لبلدية عمان في مدينة الحجاج.

كلمة شكر
طولكرم - اما وقد من الله على زوجتي بالشفاء اثر العملية الجراحية الناجمة التي اجراها لها الجراح الماهر الدكتور فائق المصيري فاني اقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان للدكتور فائق على عنايته الرائعة التي بذلها كما تقدم بالشكر لعموم الممرضات في المستشفى الانجليي بنابلس ولجميع الذين تكمروا بالزيارة اثناء وجودها في المستشفى سائلا المولى عز وجل ان يحفظهم من كل سوء.

محمد احمد ابو هنطش

احداث لجنة الانماء

الاشغاعي في عمان

الانماء لجنة الانماء - اصدرت وزارة الزراعة وزير الاقتصاد اجتماعا امس استعرضت فيه الطلبات المقدمة اليها للحصول على التسهيلات والاعفاءات المتصورة عليها في قانون توجيه وتشجيع الصناعة. وقد نسبت اللجنة منح بعض هذه التسهيلات لمستحقها بموجب القانون المذكور. كما نظرت في بعض الطلبات المقدمة من رعايا الدول الاخرى للمساهمة في بعض الشركات الاردنية، ونسبت الموافقة عليها.

بدء دورة للاصناف الأولية
عمان - و.أ. - اصرح الدكتور احمد ابو قورة وزير الصحة بان دورة تدريبية للاصناف الأولية بدأت في مركز دار الهلال الاحمر اشترك فيها بعض المواطنين واقراد من القوات المسلحة.

وقال الوزير: ان دورات مائة تمام الان في المدارس الحكومية لنفس الغرض، ويشترك فيها معلوم ومعلمات وطلبة المدارس من الذكور والاناث، وذلك استجابة لاهداف جمعية الهلال الاحمر الاردني في تميم اعمال الانصاف الأولية في جميع البلديات والفقرات.

طلب السيد عبد الوهاب الجمالي وزير الداخلية من جميع اطام الادارين سرعة تزويده ببطالمتهم حول قانون حماية المزروعات والفراش رقم (٢) كما طلب ارفاقها بمقرحاتهم لتعميده او الفائه تعديدا لوضع قانون يتناسب ونهضة المملكة الزراعية.

انباء البلدات
التاس دفع رسوم الثانوية
القدس - قدم عدد من طلاب المدارس الثانوية عرضة الى محافظ القدس يلتصون فيها مساعدتهم في دفع الرسوم المدرسية عن اشراكهم في امتحان الشهادة التوجيهية الاردنية القادم.

طلب تعبيد الطرق لقرام
القدس - طلبت قري كفرعين وقراوة وعارورة الى الجهات المختصة العمل على تعبيد الطرق المؤدية اليها لتحسين المواصلات وتأمين تنقلات الاهلين.

ارض لبناء مدرستين
عمان - قدم مشايخ القاعور بدير علا قطعة ارض مساحتها ١٥ دونا الى وزارة التربية والتعليم لاقامة مدرسة للذكور عليها.

هذا وتجري الاتصالات الان لاختيار قطعة ارض اخرى في مأدبا لبناء مدرسة نموذجية لبنات مأدبا عليها.

المدارس والتعليم
تفقد مدارس الوكالة بالقدس
القدس - تفقد السيد سعدي صاحب التيممي مراقب التعليم بمنطقة القدس ورام الله في وكالة الاغاثة مدرسة القدس الاعدادية للبنين واطلع على سير التعليم فيها وسر من مستواها العلمي ونشاطاتها المختلفة. ثم تفقد مدارس الوكالة الاخرى بالمنطقة.

١٠٠٠٠ مواطن اردني

يودون فريضة الحج هذا العام

عمان - و.أ. - صرح مصدر مسؤول في لجنة شؤون الحج الاردنية بان عشرة آلاف مواطن اردني سيقومون بتأدية فريضة الحج هذا العام عن طريق البر، وقد فرغت لجنة شؤون الحج من اعداد شروط نقل الحجاج الى الديار الحجازية. وهذا يستفيد اللجنة اجتماعا يوم غد الثلاثاء لاختيار مراقبي قوافل الحج الذين يتوقع ان يصل عددهم الى خمسين مراقبا. وعلم بان الحكومة الاردنية اصدرت تعليماتها لتسهيل مرور قوافل الحجاج الذين يقفون

وقد الصداقة
الموريتاني يصل غدا
عمان - يصل يوم غد (الاثنين) وفد الصداقة الموريتاني قافما من الكويت. ويتألف من خمسة اشخاص برئاسة وكيل وزارة الخارجية الموريتاني.

انتخابات نقابة مستخدمي الصيدليات والمستودعات الطبية
عمان - جرت مساء يوم امس انتخابات اللجنة الانتزاعية الجديدة لنقابة مستخدمي الصيدليات والمستودعات الطبية وقصد فاز السادة عطا عيسى عثمان امينا للسر ونظير عارف نائب الامين السر واندراسون حلت امينا للصندوق وسدر الخطيب وحسين الدحة واحمد عجم وعوض ابو عزي وعثمان اسماعيل ومحمد شاهين اعضاء فنهشهم وتمنى للنقابة التقدم والنجاح.

تقديم طلبات جديدة لها
عمان - اصدر السيد ذوقان الهنداوي وزير الاعلام بلاغا اعتبر بوجه كافة الصحف المطبوعة لاجية، وعلى اصحابها تقديم طلبات جديدة.

دورات لاذنة ومستخدمين
الوزارات والدوائر لتدريب على الدفاع المدني
عمان - ستعقد دورات لاجيم اذنة ومستخدمين في الوزارات والدوائر في مركز مديرية الدفاع المدني لتدريبهم على كيفية تعبئة البطانيه واستعمالها وتدريبها وصيانتها وتركيب المواد الكيميائية اللازمة لمدة اسبوع وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت القادم.

زوجة مجهول

والعفريت الاسودا

كنت أزورهم في العيد... وجلنا نتحدث في شئون الدنيا الغنى والفقر... والى عيد... والى ما عيد والباس وغير الباس! وبعد برهة... دق جرس التليفون... وقامت صبية في البيت لترد على المتكلم... هالو... وانتظرت لحظة... ولم تسمع جوابا! ثم... هالو مرة ثانية... ولكن الصوت لم يظهر... ولم يصل!..

وزهقت البنت... وكادت تعيد الساعة الى مكانها... حين اجاب صوت من الطرف الاخر: ... هالو... وسألت الصبية: من المتكلم؟ واجاب: ... مجهول!.. فأسقطت الصبية الساعة... وقد قطبت جبينها... وارسمت علامات القرف... على وجهها!

ويدون ان استوضح... وليس لي الحق ان افعل... عرفت بهذا المجهول... نذل من الاندال... الذين يحشرون انوفهم في شئون الآخرين عن هذا الطريق!..

وعدنا للحديث مرة اخرى... ووصلنا ما انقطع من كلامنا بسبب المجهول! ولم يظهر اهل البيت اهتماما بالامر...!.. لهم تعودوا على مثل هذه المضايقات!

ولكن... رن جرس التليفون مرة اخرى... وقامت نفس الصبية، وكأنها موكلة بالرد على «العفريت الاسود»... التليفون الموجود في ركن الغرفة...!.. ورفعت الساعة بدون ان تتكلم هذه المرة... فقد بادرها المجهول بصوته... المجهول يتكلم!.. فالتفت الساعة بعنف... وهي تتمتم بمبارات لم افهمها!..

شدي هذا الفعل... الى التأمل والتفكير... ان هذا المجهول... حتما... انسان؟ بل حيوان؟ مزق الضمير... قد تجرد من الاخلاق والقيم... فياتي في يوم العيد... يغازل بنات الناس! سوف لا تقول لهذا التافه... المجهول... قف عند حدك... قضميره غائب... ولا تستطيع مخاطبته!.. ولكن...

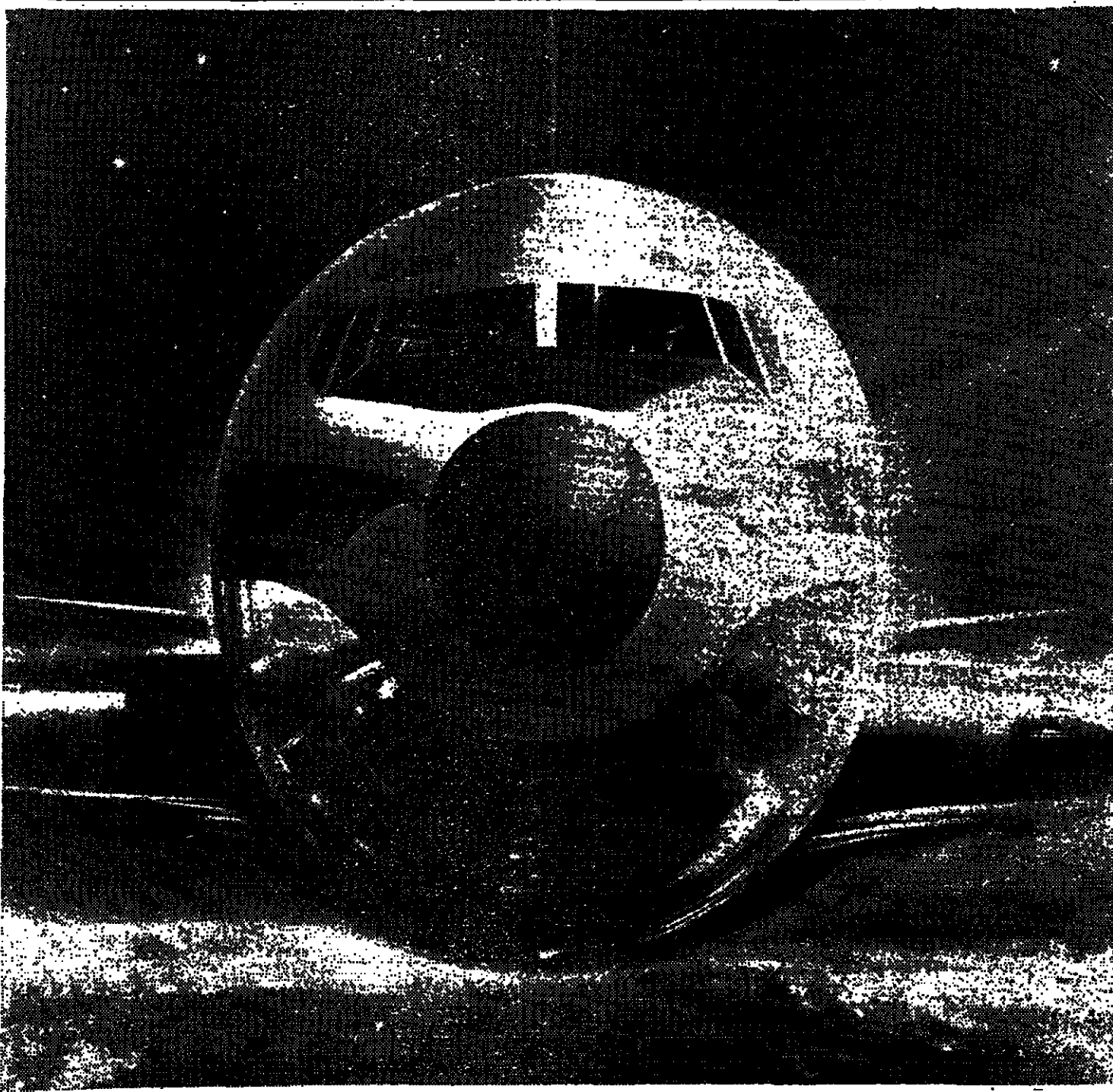
ما رأي هذا «الخنفسوس» لو كان الحادث عكسيا؟.. يعني... ان يقوم مجهول آخر... بمحاكاة اهل بيته واخته بالتليفون... فيزعجهم... وينكد صباح غريم!.. ما رأيك ايها المجهول... المايت بالعفريت الاسود؟

ما رأيك في اخلاقك... وانت «تماكن» اصحاب تليفون... عديم عزاء... او مصاب؟

.. وتردد عليك ارملة الفقيد...؟

تصور ذلك... واشعر...

عمان: بهاء الدين



طائرات يوتنغ التابعة لشركة "بيا" هي الاولى فيما يتعلق بالخطوط والرحلات والخدمات

الخطوط
الجوية
الباكستانية
يطيب السفر
بواسطة "بيا"

سجت احدي طائرات يوتنغ التابعة لشركة "بيا" في قديم القياسي في قطع اسافات بين لندن وكراشي ولندن وبيروت وكراشي. ان "بيا" هي اول شركة طوع ان دولية تسير اول خط جديد الى الصين بقطار حديدي عبر كاتون وشنتي وسير اول خط جوي الى سرسكو وما بعدها. وهي اول شركة طيران ترش اقليم آسيا على طائر ايبا اركن الدرجة الاولى والدرجة الاقتصادية على السواء. ان مثل هذه الاعمال الابتكارية الجديدة هي التي تفسر لنا كيف انه في العام الماضي حققت "بيا" زيادة قدرها ١٤ في عدد الركاب، ولما يقرب ايلوفون "الحيرون" يطلب السفر بواسطة "بيا" اتصل بريك سويانك المشد لدى "ايباتا" او بركلا هامين لشركة "بيا" عمان: شركة مازور جيل عمان - تلفون: ٢٦٤٤٩ - ٢٦٤٥٠

لندن، فريكنفون، موسكو، جيف، دوما، بيروت، طبرستان، كراشي، دكا، كاتون، شانتاي

لقاء مع طلبة التوجيهية

تصدر إيسام الاحد والثلاثاء والخميس

أخي الطالب ... أخي الطالبة

إن هذه الزاوية ترحب بكل ما يصلها منكم من مشاكل تفترض طريق دراستكم ، وهي بدورها ستحيلها إلى الأستاذ المختص ليحييكم عليها على صفحات هذه الزاوية .
كما وإن هذه الزاوية قد تدعى إلى جميع أسئلة التوجيهية لتقبل عجزاتهم وتجاربهم فيما يتعلق بامتحان التوجيهية

التوجيهي المصري الأدبي

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

فلا تحسب المال ينفع وحده إذا هو لم يحمّد قراء العشار
فقد يستحم المال والجهد غائب وقد لا يكون المال والجهد حاضر
ولو أن أسباب السيادة بالنسي كثر رب الفضل بالمال تاجر
فلا غرو أن حزن المكارم عارياً قد يشهد بالسيف الوغى وهو جاسر
أنا المرء لا يشبه عن درك الملا نسيم ، ولا تعدو عليه المفاقر
فتول وأحلام الرجال عواذب صول وأفواه النسايا فواقر
١ - كيف تصور الآليات طموح البارودي واعتزازه بنفسه وفلسفته في الحياة ؟

٢ - وضع ما في هذا النص من صور بيانية والموانيد بديعية مبنية آثارها في المعنى واللفظ

٣ - يعتبر البارودي رائداً للنهضة الشعرية في العصر الحديث بين هذه العبارة مبنية أثر البارودي فمن جاء بعده من الشعراء .

٤ - كان البارودي من أبطال الثورة العربية وزعمائها المكافحين ، ونقي مع زعماء الثورة إلى «سرنديب» ، وهناك قال قصيدته هذه يسجل فيها خواطره وذكرياته ويتحدث عن نفسه في عزة وقفاً ، وهذه الآيات من القصيدة تصور لنا جانباً من فلسفة البارودي وشخصيته : فهو يحترق للمال إلا إذا كان طريقاً إلى المجد والذكر الحسن ونفع الناس ، أما المال الذي لا ينفع الناس فإنه لا يحقق لصاحبه مجداً ولا فضلاً ، كما يرى أن الوصول إلى الله في الأهداف السامية لا يحتاج إلى المال بل يحتاج أولاً إلى قوة الإرادة ، وكثيراً ما حقق الفقراء من الأجداد ما يميز عنها أصحاب الثراء . ويمتدح البارودي نفسه فيبين أنه قوي الإرادة ولا تهف ظروف الحياة أمام آماله ، وأنه صاحب بيان وفكر صائب حتى في أوقات الشدة ، وصاحب شجاعة حين يشتد الخطر ويعظم الخوف .

وهكذا نرى البارودي من شعره - إنساناً يحترق للماديات ويسمو بنفسه إلى مستوى الخلق الرفيع .

٥ - الصور البيانية في شعر البارودي مستوحاة من الشعر القديم ومن حياته الخاصة .

٦ - في البيت الأول :
فلا تحسب المال ينفع وحده إذا هو لم يحمّد قراء العشار
نرى الشطر الثاني كتابة عن بذل المال في وجوه النفع العام وقد عبر عن هذا المعنى بقوله (تحمّد قراء العشار) وأكرام الضيوف يانم منه بعد صاحب المال عن الشح والأناية وهو المقصود ... والشاعر متأثر في هذه الصورة بالروح العربية الأصيلة التي كانت تمتاز بالكرم إما اعتزاز .

وفي البيت الرابع :
فلا غرو أن حزن المكارم عارياً قد يشهد بالسيف الوغى وهو جاسر
نرى تشبيهاً ضمنيّاً قد شبه نفسه وقد وصل إلى المجد مع فقره - بالسيف يستعمل في الحرب مجرداً من غده ... وقد تأثر في هذه الصورة بحياته العسكرية .

أما البيت السادس :
فتول وأحلام الرجال عواذب صول وأفواه النسايا فواقر
ففيه استعارة مكتبة حيث شبه النسايا بالروح وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو (الأفواه) ... وهذه الصورة أثراها في أبراز المعنى في صورة محسوسة أما الألوان البديعية فقد جاءت في شعر البارودي دون تكلف وكان لها أثرها في خلق جو موسيقي جميل ... ففي الآيات طباق في (حاضر - غائب) (نسيم - المفاقر) وجنان ناقص في « صول وقول » وازدواج في : قول وأحلام الرجال عواذب صول وأفواه النسايا فواقر والازدواج واضح في البيت وهو التشابه في أوزان الكلمات في شطره .

٧ - وصل الشعر العربي في عهد الأتراك إلى حالة يرثى لها من الانحطاط والتأخر وركاكة العبارة وقصور العاطفة ، وتحول إلى أوزان عروضية لا حياة فيها ... كما اختلفت اللقطة المتكيفة التي أقصدت المعنى وشوهت الفكرة ... وجاء البارودي ونشأ عجا الشعر وقوامته وحفظه ، فاطلم على «دواوين الفحول من الشعراء من أمثال أبي الطيب المتنبي وأبي تمام وأبي فراس وتأثر بأساليبهم وأفكارهم ومذاهبهم الأدبية وأضاف إلى ذلك ما له من موهبة واستعداد وذوق خاص ، وأحسان مزهف ، وفلسفة فكرية ... وبهذا كله صال وجال في ميدان الشعر واستطاع أن يعيد له مجده وحيويته ويصده بهود القوة والازدهار بعد أن أعاد إليه قوة العاطفة وجزالة العبارة ومتانة الأسلوب وجاء بعده شعراء تأثروا به ونهجوا نهجه وساروا بالشعر العربي في طريق التطور والنضج ومن هؤلاء شوقي وجافاظ ومجد عبد المطلب ... أولئك الذين جعلوا لواء النهضة الأدبية بعد البارودي متأثرين بروحه وطريقته في إنشاء الشعر .

محمد عزب قايد

عضو البعثة المصرية التلميلية بالكلية القبطية

التوجيهي الأردني (الأدبي والغائي)

الشعر في العصر الحديث عوامل ساعدت على نهوضه ... تكلم عن هذه العوامل ، ثم اشرح تطور الشعر من حيث أغراضه وعوامل نهوض الشعر :

١ - إحياء الأدب القديم ، ولا يخفى ما للطباعة من أثر في نشرة .

٢ - تأثر الشعراء بهذه الآداب وإحكاك كثيرين من شعراء هذا العصر للقدماء في معانيهم وأجملتهم .

٣ - الاتصال بالغرب مما جعل الشعراء يتأثرون بالتزيين وينهجون نهجهم في موضوعاتهم وأجملتهم ومعانيهم .

٤ - ظهور البارودي الذي مهد الطريق لظهور شوقي وحافظ .

٥ - كثرة الإحداث السياسية من مكالمات الاستعمار ومناذاة بالحرر والدعوة إلى الوحدة والتضال والجهاد .

٦ - انتشار المجلات الأدبية والصحف وتطورها من حيث أغراضه .

مجردت أغراضه كالجلاء والفخر الفردي والمجد الإخص .

وظهرت أغراض جديدة من المجتمع وتطور الحياة ، فالاغراض التالية :

١ - الوطنية والسياسة : دعت الأحداث السياسية الشعراء على مهاجمة الاستعمار والتبديد بقطائعهم والتفاني بحرية الوطن والاستقلال والحل على الجهاد . وفي شعر إبراهيم طوقان :
وغيضا الزعيم بخوضه الشيء الكثير من هذا ،

قال إبراهيم طوقان :

أما لك أيها العربي يوماً تثيب لهول سود النزاعي
وانت كما عهدتك لا تبالي بغير مظاهر العيش الرخا

مصيرك بات يلمس الإذاني وسار حديثه بين الأفاصي
فلا رعب القصور غداً يأتاك لسأكنا ولا ضيق المحاص

٢ - وصف الأتار إذ حار الشعراء بهتون بوصف آثار بلادهم لأشادة بمدحهم القديم وحضارتها الزاهرة .

قال أمير الشعراء في وصف أبي المول :

أبا المول طال عليك البصر وبلغت في الأرض أقصى النمر
الأم ركوبك متن الرمال لطبي الأصل وجوب السحر

٣ - الشعر الاجتماعي : الذي يصور بعض المشكلات الاجتماعية التي حوّل الشعراء على علاجها ودعوا فيه إلى مؤازرة الأعمال الخيرية كحشر حافظ إبراهيم والرضا الذي قال يصف أم النسيم :

وبيت بكت فيه الحياة تماشاً ولاحت بوجه المايس التجميم
به التفت الأيام أقال ثوبها فهاجت به الأضواء فاعترق

دخلت به عند الصباح على التي مقاهيها كاهي النسي كاس علقم
٤ - الشعر التاريخي : الذي أزدهر بعد اتصال العرب وفيه ذكر

للإبطال البطاني في ما ضيقنا الشرق قال حافظ إبراهيم في العمرة :

قد راح صاحب كسرى يبرأ عراً بين قرية خلا بره وأغيب
وعهد بولك القرن انت ما سورا بن الجند والأحرار يحيا

رأه مستترفا في قومه برأى فيه الخلافة في لبس مانيها
٥ - الشعر المسرحي : وهو أيضاً نشأ بعد اتصال العرب وفيه ذكر

طريق الترجمة .

قال أمير الشعراء في مصرع كلتيهاتيه :

يومئذ في الكوميا ذكره في الأرض سار
انأوا اسطول روما هبل أذنه الدمار

أحرز الاسطول نصراً من أسطاف الدمار
٦ - وصف المخترعات الحديثة التي أحدثت تطوراً كبيراً في الحياة . فاحمد شوقي قد وصف الطائرة قائلا :

نصفه طير ونصف بشر يا لها إحدى أعاجيب القضاء
وحافظ وصف القطار في قوله

يا حديداً ينساب فوق حديد كنسباب الرقاع فوق الزغام
والشاعر بطبعه يصف ما يحيط حوله وما يشاهد في بيئته من مرافق الحياة فهو قد انتقل في شئ عصور الأدب من وصف

الثاقبة إلى وصف الطائرة والصاروخ .

أعلان

أفادت الجمعية الأردنية لتأهيل شعراء نقابة الشعراء والأفراد وأحرمت كتابية ، قبل من يحكم الاشتراك بهذه المصاحف مراجعة عابدة مدونة للمصاحف والأشغال لأغراض التفتيشات للأمانة ، وأتمت موعده لنقل المناقشة هو الساعة ١٠:٠٠ من صباح يوم السبت الموافق ١٩٦٥/٢/٢٠

رئيس لجنة المراجعة
أحمد عيسى الرحط

قصّة من الرافق

غرام العجوز المتصابية

التي لم تستطع يد الزمان أن تحو آية جمالها .. كما لم تستطع أن تخفف من حدة شبقها وغرام غريزتها ..

وكان زوجها الوسيان يتعاضد بها .. ويبري نفسه بانها ..

ويصنع .. ويبري نفسه بانها ..

سهداً يوماً ما وتستكين .. و ..

تصنع .. له وحده .. ولكيه ..

كان قد أخطأ في عتابه خطأ جسيماً ..

وكان جبار .. الملقب ببوليديه .. آخر صيد لها ..

وفي تلك الفترة كانت قد سرت القرية أشاعة قوية بأن المرأة المتصابية ، صاحبة المنزل والمقهي .. شقة ، هولاك ،

وتدنست الشبان على المقهي ، واحتلوا المنزل ، لكن يشاهدوا تلك المرأة الخالصة التي تقسم

الطلبات بنفسها .. وتعرف كيف تهز أعطافها .. وتربل شعركها الخمرية .. ويقتصر بعشيتها .. وكان

جبار من بين أولئك الشبان الذين تدفقوا على المقهي والنزل مما عموكانت هي ترتز أولئك الشبان .. لكني كنت ممن

وأحد .. هو الذي سيكون له الحق في أن تهاوه .. وتقدمت عليه الطاف غرامها ..

وبالطبع كان جبار ديز هو الذي نال تلك الخطوة .. جبار

الاشقر ، الجميل ، المريض الكفيف ، المستتر الجريء ..

الذي يرتدي بنطلون رعاة الإبقار ، والجائكة الجلدية السوداء ، والحذاء الإسباني العالي الكعب ، المذهب القديمة ..

والذي يعرف كيف يفرض الصمت والخشية في أرجائه المقهي .. ويستطيع أكثر من هذا أن يؤدب الزوج إذا ما خطر له أن يرفم صوته محتجاً ...

وغدت «ديديه» خلية الشاب الذي لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره ، ويصغرها بسمة وعشرين عاماً كاملة ... ولقد ترك من أجلها امرأة الشاب «كوليت» التي لم تزل في العشرين من عمرها ، كما ترك وليديه الصغرين منها ... أجل ...

لقد سخرته العجوز المتصابية واستولت على له ...

وأصبح جبار هو السيد المطاع في المقهي والنزل جميعاً ، كغدا هو المتحكم المطلق على قلب دينيه .. وعلى دخل المنزل والمقهي معاً ... وأقروا لغرفة في الطابق الأول من المنزل ، غرفة ملاصقة لغرفتها هي ...

وأقروا له مقعداً على مائدة الطعام ... وما كان عليه إلا أن يأمر بالاشارة والإيحاء لكي يلي طلبه على الفور ... واعتقد جبار أنه لن يحدث له ما يستأمنه ... وفي أثناء هذا كان الوسيان الزوج يندى امتاضه ... ولكنه سرعان ما يرد طرفة وهو حزين

ويفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

وبفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

وبفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

التي لم تستطع يد الزمان أن تحو آية جمالها .. كما لم تستطع أن تخفف من حدة شبقها وغرام غريزتها ..

وكان زوجها الوسيان يتعاضد بها .. ويبري نفسه بانها ..

ويصنع .. ويبري نفسه بانها ..

سهداً يوماً ما وتستكين .. و ..

تصنع .. له وحده .. ولكيه ..

كان قد أخطأ في عتابه خطأ جسيماً ..

وكان جبار .. الملقب ببوليديه .. آخر صيد لها ..

وفي تلك الفترة كانت قد سرت القرية أشاعة قوية بأن المرأة المتصابية ، صاحبة المنزل والمقهي .. شقة ، هولاك ،

وتدنست الشبان على المقهي ، واحتلوا المنزل ، لكن يشاهدوا تلك المرأة الخالصة التي تقسم

الطلبات بنفسها .. وتعرف كيف تهز أعطافها .. وتربل شعركها الخمرية .. ويقتصر بعشيتها .. وكان

جبار من بين أولئك الشبان الذين تدفقوا على المقهي والنزل مما عموكانت هي ترتز أولئك الشبان .. لكني كنت ممن

وأحد .. هو الذي سيكون له الحق في أن تهاوه .. وتقدمت عليه الطاف غرامها ..

وبالطبع كان جبار ديز هو الذي نال تلك الخطوة .. جبار

الاشقر ، الجميل ، المريض الكفيف ، المستتر الجريء ..

الذي يرتدي بنطلون رعاة الإبقار ، والجائكة الجلدية السوداء ، والحذاء الإسباني العالي الكعب ، المذهب القديمة ..

والذي يعرف كيف يفرض الصمت والخشية في أرجائه المقهي .. ويستطيع أكثر من هذا أن يؤدب الزوج إذا ما خطر له أن يرفم صوته محتجاً ...

وغدت «ديديه» خلية الشاب الذي لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره ، ويصغرها بسمة وعشرين عاماً كاملة ... ولقد ترك من أجلها امرأة الشاب «كوليت» التي لم تزل في العشرين من عمرها ، كما ترك وليديه الصغرين منها ... أجل ...

لقد سخرته العجوز المتصابية واستولت على له ...

وأصبح جبار هو السيد المطاع في المقهي والنزل جميعاً ، كغدا هو المتحكم المطلق على قلب دينيه .. وعلى دخل المنزل والمقهي معاً ... وأقروا لغرفة في الطابق الأول من المنزل ، غرفة ملاصقة لغرفتها هي ...

وأقروا له مقعداً على مائدة الطعام ... وما كان عليه إلا أن يأمر بالاشارة والإيحاء لكي يلي طلبه على الفور ... واعتقد جبار أنه لن يحدث له ما يستأمنه ... وفي أثناء هذا كان الوسيان الزوج يندى امتاضه ... ولكنه سرعان ما يرد طرفة وهو حزين

ويفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

وبفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

وبفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

الساكنات يطلقون عليها اسم «الدلع» : «ديديه» ، أما اسمها الحقيقي فهو «اندريه» بريقه .. ومع ذلك فقد كانت

السكان يرونها جميلة رغم الحين .. وكانت هي شقة هولاك .. ولقد عاشت حتى بلغت الحين وهي تنتقل بين أحضان الرجال ..

والانكي أنها كانت متزوجة وكان اسم زوجها «الوسيان» ، إلا أنه لم يكن يشبع غرائزها حتى في أول عهدهما بالزواج منذ سنتين طوية .. أجل ..

تكن قد مضت أيام على زواجها حتى ضيرت في ذوق الغرام ، في أحضان الرجال .. واستمرت على ذلك حتى بلغت الحين .. وما كان زوجها الجانيح يستطيع

أن يفعل شيئاً ، أو يحرك ساكناً .. لأنه كان يهينها .. ثم لأنه كان ضعيفاً وكانت هي قوية ..

لقد كان .. هو .. ينحني دائماً في وجهه العاصفة ، والعاصفة كانت دائماً الهبوب .. وكان هو دائم الخنوع ..

وبفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

التي لم تستطع يد الزمان أن تحو آية جمالها .. كما لم تستطع أن تخفف من حدة شبقها وغرام غريزتها ..

وكان زوجها الوسيان يتعاضد بها .. ويبري نفسه بانها ..

ويصنع .. ويبري نفسه بانها ..

سهداً يوماً ما وتستكين .. و ..

تصنع .. له وحده .. ولكيه ..

كان قد أخطأ في عتابه خطأ جسيماً ..

وكان جبار .. الملقب ببوليديه .. آخر صيد لها ..

وفي تلك الفترة كانت قد سرت القرية أشاعة قوية بأن المرأة المتصابية ، صاحبة المنزل والمقهي .. شقة ، هولاك ،

وتدنست الشبان على المقهي ، واحتلوا المنزل ، لكن يشاهدوا تلك المرأة الخالصة التي تقسم

الطلبات بنفسها .. وتعرف كيف تهز أعطافها .. وتربل شعركها الخمرية .. ويقتصر بعشيتها .. وكان

جبار من بين أولئك الشبان الذين تدفقوا على المقهي والنزل مما عموكانت هي ترتز أولئك الشبان .. لكني كنت ممن

وأحد .. هو الذي سيكون له الحق في أن تهاوه .. وتقدمت عليه الطاف غرامها ..

وبالطبع كان جبار ديز هو الذي نال تلك الخطوة .. جبار

الاشقر ، الجميل ، المريض الكفيف ، المستتر الجريء ..

الذي يرتدي بنطلون رعاة الإبقار ، والجائكة الجلدية السوداء ، والحذاء الإسباني العالي الكعب ، المذهب القديمة ..

والذي يعرف كيف يفرض الصمت والخشية في أرجائه المقهي .. ويستطيع أكثر من هذا أن يؤدب الزوج إذا ما خطر له أن يرفم صوته محتجاً ...

وغدت «ديديه» خلية الشاب الذي لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره ، ويصغرها بسمة وعشرين عاماً كاملة ... ولقد ترك من أجلها امرأة الشاب «كوليت» التي لم تزل في العشرين من عمرها ، كما ترك وليديه الصغرين منها ... أجل ...

لقد سخرته العجوز المتصابية واستولت على له ...

وأصبح جبار هو السيد المطاع في المقهي والنزل جميعاً ، كغدا هو المتحكم المطلق على قلب دينيه .. وعلى دخل المنزل والمقهي معاً ... وأقروا لغرفة في الطابق الأول من المنزل ، غرفة ملاصقة لغرفتها هي ...

وأقروا له مقعداً على مائدة الطعام ... وما كان عليه إلا أن يأمر بالاشارة والإيحاء لكي يلي طلبه على الفور ... واعتقد جبار أنه لن يحدث له ما يستأمنه ... وفي أثناء هذا كان الوسيان الزوج يندى امتاضه ... ولكنه سرعان ما يرد طرفة وهو حزين

ويفضل براعتها في تجميل نفسها ، وفي اتقان الأكياج ، وفي ارتدائها القباكين الجميلة على أحدث طراز بما ترتديه الصبايا

الزقات .. بفضل هذا كله استطاعت أن تغدو تلك المرأة الشقة .. ذات الجاذبية الصارخة

كوليت «زوجة جبار الشاب» .. في الحين من عمرها ، تدبر نزلاً ومقهي تحت .. وكانت

